

# E-Grand

## Here They Come



### Rock made in France, Hervé Devallan

« Sans se tromper, on peut d'ores et déjà affirmer tenir un des albums de l'année. Ce n'est pas hypothéquer l'avenir que de la dire...

La musique d'E-Grand rayonne. Elle diffuse son élégance...

L'évidence avec laquelle l'ex Dynamo souffle sur la braise de son talent semble insulter le reste de la cohorte. Entre mélodies évidentes et arrangements complexes, les 10 titres de « Here they come » définissent le bon goût. Tout simplement. Un peu comme certains riffs de Neil Young, quelques belles envolées mancupiennes et bien sûr, le maître absolu et référence ultime : David Bowie. E-Grand, c'est tout cela à la fois, sans qu'aucunes comparaisons n'arrivent à l'emporter. »

<http://www.rockmadeinfrance.com/actu/e-grand-here-they-come/22470/>

### My head is a jukebox

« Derrière le projet E-Grand, se cache Didier Frahier, un artiste aux facettes multiples, auteur d'une œuvre inclassable ...

...au final, « Here they come » est un grand disque de pop, réalisant l'impensable, à savoir se faire rejoindre l'américana la plus crasse à la brit-pop carillonnante dans une sorte de grand mouvement. »

<http://myheadisajukebox.blogspot.fr/2017/01/e-grand-here-they-come.html>

### Break Musical

« Ce disque a tout pour me plaire. Son côté très cinématographique qui semble au fil des pistes s'enfoncer magnifiquement dans le son 70's d'outre-manche et sa musique fiévreuse presque ravageuse. Here They Come c'est le nouvel album d'E-Grand que l'on voit là-bas, marché fièrement dans l'ombre de David Bowie. Rien que ça... Impossible de cacher mon enthousiasme face à tant de génie, face à la qualité de cet album, j'ai juste envie de prolonger le plaisir en l'écoutant excessivement... E-Grand c'est la classe à l'anglo-saxonne. Cet album risque de tourner en boucle dans vos oreilles en vous laissant un souvenir impérissable. J'en prends les paris. »

<http://www.break-musical.fr/2017/01/e-grand-here-they-come.html>



**27 JANVIER 2017**

**Revellata Records / Differ-Ant**

[www.e-grand.bandcamp.com](http://www.e-grand.bandcamp.com)

[www.soundcloud.com/e-grand](http://www.soundcloud.com/e-grand)



CONTACT/BOOKING - CONTACT@E-GRAND.FR // WWW.FACEBOOK.COM/EG.EGRAND

PROMOTION - NICOLAS FAVIER - COMMUNICATION@LA-CENTRIFUGEUSE.FR // WWW.MICROCULTURES.FR

## **Indiepoprock, Yan Kouton**

« ...Le premier mot qui vient à l'esprit lorsqu'on écoute le nouvel album d'E-Grand c'est "tourbillon. "Here They Come" est un véritable déferlement électrique. Un disque qui s'impose d'emblée comme un classique du genre, réalisant une synthèse quasi parfaite entre rock américain – de Neil Young aux bijoux de la pop californienne – et le plus flamboyant du rock britannique – impossible de ne pas hisser E-Grand au niveau de Graham Coxon.

Le génie mélodique d'E-Grand est évident, et déclenche l'euphorie d'un bout à l'autre de l'album... »

<http://www.indiepoprock.fr/chroniques/albums/e-grand/here-they-come/>

## **Muzzart, Will Dum**

« ...Dopées à l'électricité bridée ou "déflagrante", ses créations sont supérieures à la moyenne requise. ... Aucune faute de goût ne viendra porter atteinte à l'album... »

<http://www.muzzart.fr/lezine/chronik/e-grandheretheycome.html>

## **Culturopoing, Robert Loiseux**

"E-Grand signe une déclaration d'amour à son ADN musical, suspendu entre les harmonies vocales des Byrds ou de Big Star, l'électricité rugueuse de Neil Young et Crazy Horse, et la pop noisy des années 90. ... E-Grand signe une poignée de compositions tout à fait mémorables..."

<http://www.culturopoing.com/musique/sorties-musique/e-grand-here-they-come-et-polaroid-3-rivers-2017/20170205>

## **A vos marques, Tapage !**

« Un grand A pour E-Grand et son nouvel album « Here they come » qui donne à ce début d'année une pulsation des plus rock .....

Ces mélodies sont portées par une voix prenante et soutenue de refrains accrocheurs (« Call of life », « United ») ne laissant aucun doute sur l'immense talent d'orchestration d'E-Grand. Un album qui en surprendra plus d'un ! »

<http://a-vos-marques-tapage.fr/2017/01/29/juke-box-n8/>

## **La grosse radio, Denis Madelaine**

« ...ses mélodies sont une débauche réussie d'harmonies ciselées et ses solos de guitare, sont tout sauf démonstratifs. "Here they come" qui donne son titre à ce premier opus, débute frontal. La batterie attaque à grands coups de cymbale et Neil Young lui-même ne renierait sans doute pas son riff de guitare vindicatif. »

<http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p17336-e-grand-here-they-come.html>

## **Foutraque, Paskal Larsen**

« ...Entre une virée style road movie avec ses meilleurs ami(e)s et une soirée dans un rad perdu entre deux cactus, le son « rock rural », avec une touche pop indé, nous séduit de suite. On a du mal à imaginer que cet album a été enregistré à Lyon, tant le style musical est bien ancré dans l'Amérique. Au final cet album au son soigné devrait ravir les amateurs d'americana sans OGM. »

[http://www.foutraque.com/chronique\\_disque.php?id=4922](http://www.foutraque.com/chronique_disque.php?id=4922)

## **Les oreilles curieuses**

« ...un sacré auteur-compositeur-interprète plutôt talentueux, amateur de pop-rock anglo-saxonne de qualité. Avec leurs compositions entraînantes et touchantes, ils arrivent à s'imposer et bouleversent le paysage musical français. »

<http://www.lesoreillescurieuses.com/2017/03/06/e-grand-here-they-come>



## Indiemusic, Manuel Ferrer

*« La pop est (ir)résolument une affaire de gnose dont la magie tient à de multiples miracles cachés, voués à embraser les cœurs. Il sera donc peine perdue de s'étendre sur toutes les raisons pour lesquelles l'éblouissant « Here They Come » vous arrache les larmes les plus secrètes.*

*On a découvert E-Grand de manière très obscure sur une discrète page MySpace, il y a quelques années : tout y était déjà : un songwriting indie aux plus belles allures – plutôt britanniques, de mémoire -, des pop songs d'une facture si troublante qu'intimement, on avait la certitude d'avoir trouvé là des trésors. Les questions fusent : qui pouvait se dissimuler derrière ce nom de groupe aux chansons trempées dans la plume des mélancolies fortes ? On apprendra plus tard avec stupeur que l'aventure E-Grand est lyonnaise, portée par Didier Frahier. Pourquoi de tels sommets passent-ils au travers des pages aux postures exubérantes ? La réponse devait se trouver en creux dans ce qui est donné à entendre aujourd'hui, le scintillement pur, aux antipodes des tornades clinquantes. Et à l'intérieur, une clé qui ne se travaille pas : l'humilité face à la grandeur du geste qui vous submerge.*

*Dès les premières frappes musclées du titre d'ouverture, l'éponyme « Here They Come », sur les terres rouges et fusionnelles d'un Neil Young, la section rythmique bastonne dans une cour où morsures électriques crèvent de finesses harmoniques. Il est à ce titre assez rare d'avoir affaire à une autoproduction trouvant sa parfaite identité sonore (Londres en lieu béni du mastering), aux arrangements aussi soignés et judicieusement mis en place, et apte à valoriser à ce point l'excitation d'un jeu « live » palpable. Ce qui transparait ici – et c'est l'une des grandes forces contributives du disque – est indéniablement le plaisir d'avoir joué ensemble.*

*La voix, remarquable de sensibilité, les chœurs lennesques, bouleversants de justesse, convoquent les guitares tour à tour lumineuses, rugueuses, incisives et en lignes claires sur le vibrant « Safari » ou le bien-nommé « United », en forme d'hymne somptueux, d'une grandeur à la combativité touchante. Remarquable prouesse, là encore, que d'avoir aménagé un classicisme affirmé, bien loin des paillettes, dans un espace sonore aussi profondément attachant qu'identifiable. Dans la série des cœurs à faire fondre, « Memories » défie les amplitudes à coups de mélodies hypnotiques, de hauteurs si réverbérées à chacun de ses claquements que l'on se prend à rêver d'un titre sans fin.*

*Ce serait injustement perdre de vue le fougueux et dansant « Call of Life », autre redoutable sommet qui déchire l'air et qui – sans prévenir – arrache nos sens, brille par ses arrangements de feu, éclate les formats pop et s'étire à neuf minutes de vol plané, se lâche dans une montée dingue dont les chœurs – en voix de tête – hachent des morceaux d'étoiles, halètent sur des horloges électriques en forme de vibrato. L'extase prend alors la forme de lumières vives et surtout, d'intensités libres d'avoir sans doute un jour voulu se rêver Thomas Pesquet. C'est (a)typiquement le genre de titres-phares remarquables qui semble échapper au contrôle de leurs auteurs, et qui paradoxalement fait acte de la plus grande maestria à chaque recoin.*

*Plus loin, la plastique de « A Queen of a Street » plonge son splendide piano dans des profondeurs que The Blue Nile ou XTC, par lointains échos, auraient volontiers foulé : on y retrouve cette même capacité à emmener sur un point de rupture, pour habilement retomber sur nos points d'attache. Comment peut-on finir par être dévoré de l'intérieur par ces panoramas d'une beauté à couper le souffle, à l'image du titre qui clôt l'album dans sa douce accélération, aux nerfs si humbles et fiers ?*

*« A sign of Love », chante E-Grand. Il sera alors peine perdue de s'étendre sur toutes les raisons pour lesquelles « Here They Come » est le brûlant massif rocheux et harmonieux d'un immense album folk-rock apatride aux contours pop, long en bouche et conquérant. Sur des kilomètres, une multitude de pierres précieuses grouillent, vivantes. Unique dans le paysage made in France. »*

<http://www.indiemusic.fr/2017/03/03/e-grand-here-they-come>

## E-Grand est aussi présent sur les ondes

*Alternantes FM, Radio Alpa, Brume, Canal Sud, La Grosse Radio, Radio B, Ruchemania, SOL FM, Resonance Bourges, Transparence, Benzine, RCV, Asso 100.7, RUN (Belgique)...*



CONTACT/BOOKING - CONTACT@E-GRAND.FR // WWW.FACEBOOK.COM/EG.GRAND

PROMOTION - NICOLAS FAVIER - COMMUNICATION@LA-CENTRIFUGEUSE.FR // WWW.MICROCULTURES.FR